ACTA PARITARIA 2018-EJECUCIÓN 2019

Del texto académico al aula.

Cómo enseñar procesos y problemas de la historia medieval y moderna con perspectiva de género

Docentes a cargo

Mg. Mariana Della Bianca, Prof. Emilce Valenzuela y Lic. Adriana Milano

Destinatarios: a docentes primarios, secundarios, terciarios y a estudiantes de Profesorado de Historia.

Fundamentación, justificación y objetivos:

La sanción de la ley 26150 que incorpora la ESI – Educación Sexual Integral – como parte de los contenidos curriculares en todos los niveles educativos supone un desafío para los docentes de diferentes disciplinas y niveles. Entre sus objetivos, se explicita "Identificar las diversas interpretaciones históricas sobre la sexualidad y sus correlatos en las prácticas pedagógicas para promover la permanente reflexión sobre las propias interpretaciones y concepciones de la sexualidad."

La Historia tiene mucho para proponer y decir en ese sentido. Historizar estereotipos de género coadyuva a tener una acercamiento más flexible y crítico hacia estas temáticas.

El curso propuesto consiste en el abordaje histórico de un espacio y período en particular: la Europa occidental entre los siglos V-XVIII, por cuanto abordamos dos períodos conocidos convencionalmente como Edad Media y Edad Moderna.

Los estudios de género y las teorías feministas iniciadas en los años '70 pusieron de manifiesto la dominación patriarcal y criticaron la invisibilización de las mujeres al explicar procesos fundamentales de la historia. En muchos casos incluir a las mujeres era limitarlas a su rol en la maternidad, al punto que autoras como Anderson y Zinsser han propuesto como tesis central que el sexo ha sido la categoría que ha determinado la vida de las mujeres europeas. Distinto camino han tenido los hombres, quienes han sido analizados en base a múltiples variables mientras que las mujeres aparecían en los documentos en función de las relaciones entabladas con el universo masculino –madres de, hijas de, esposa/viuda de, religiosas "esposas de Cristo"-. Tal consideración operaba a pesar de que su rol no sea al matrimonio, la maternidad o el mantenimiento de la casa, sino que también siguieron trabajando en el campo, en el taller y de ahí hasta la fábrica. La acumulación de tareas era –y es- una constante.

Por ello, desde el curso proponemos una aproximación al conocimiento de las concepciones sobre la mujer y las agencias femeninas durante el patriarcado medioevo y antiguo regimental. Se realizará a través del abordaje de diferentes temas y enfoques que nos permitan reflexionar sobre los imaginarios y las condiciones socio-históricas de las mujeres.

Nos parece iluminadora la cita de Joan Scott de la historiadora Natalie Zemon-Davis sobre cómo pensar la disciplina histórica: "Me parece que deberíamos interesarnos tanto en la historia de las mujeres como de los hombres, que no deberíamos trabajar solamente sobre el sexo oprimido, del mismo modo que un historiador de las clases sociales no puede centrarse por entero en los campesinos. Nuestro propósito es comprender el significado de los sexos, de los grupos de género, en el pasado histórico."

De allí nuestra propuesta de realizar una historia con mujeres, -justamente muchas de las últimas investigaciones fueron realizadas en este sentido-. Decimos *mujeres*, no *mujer*, porque el plural supone el abandono de estereotipos para acercarnos a sujetos femeninos materiales e históricos. Las categorías de *lo femenino* y *lo masculino* no son categorías eternas, estáticas e inmutables sino productos socioculturales, construcciones diversas atravesadas por dimensiones que exceden las diferencias biológicas. El género engloba la diferenciación social, cultural e histórica. Se da en las relaciones entre las personas en una situación concreta y coadyuva a que estas construyan sus argumentos y su cultura.

Por todo lo expuesto nos proponemos ensayar distintos modos de presentación de contenidos y problemáticas en torno a la historia de las mujeres para una enseñanza que contemple la perspectiva de género, a la vez de aportar para la reflexión sobre preocupaciones contemporáneas asociadas. Esto es, que les asistentes logren combinar los contenidos curriculares obligatorios con perspectiva de género.

Asímismo, nos parece importante brindar a les cursantes las herramientas para poder adaptar el contenido académico a un aula de secundaria, al reconocer que la trasmisión de este tipo de temas a los adolescentes no siempre resulta sencillo. Para ello, no descuidamos incluir además recursos multimediales que ayudan en la tarea no menor de, como dijeran Anderson y Zinsser, lograr "refutar el mito, sutilmente denigrante, de que las mujeres o no tienen historia o han hecho pocos méritos para ser incluidas en el acervo histórico".

Programa analítico:

UNIDAD I

El concepto de género. Perspectivas teóricas. Relaciones de poder. El género como concepto que atraviesa las relaciones de familia, trabajo, política y clase. ¿Lo público-masculino y lo privado- femenino? Las mujeres como protagonistas de los conflictos sociales. Recursos para acercarnos a un protagonista olvidado: El cine. La biografía. El arte.

UNIDAD II

La mujer en la Edad Media. La impronta de la Iglesia. Matrimonio y moral conyugal. Mujeres e Imaginario Medieval: función histórica e imagen de la mujer a través de leyendas y mitos. Concepciones del cuerpo. El trabajo femenino y masculino. Las mujeres y los conflictos en el campo y la ciudad. Las herejías. La mujer en el arte: entre Eva pecadora y María redentora. El amor cortés. Mujeres, lectura y escritura. El delito/pecado "contra natura".

UNIDAD III

La mujer en Edad Moderna rupturas y continuidades. . La caza de "brujas". La Inquisición/inquisiciones. La medicina en manos de las mujeres: comadronas y nodrizas. La persecución y deslegitimación de las sanadoras y parteras. Los cambios en las relaciones al interior de la familia campesina como consecuencia de la industria textil domiciliaria. Las mujeres y el poder: reinas, princesas y cortesanas. La prostitución moderna. La "cencerrada" como rito de recuperación de un orden. La "venta de esposas": ¿la mujer cosificada?

Cronograma tentativo:

Clase 1-Presentación del curso-Unidad I y Unidad II: La mujer en la Edad Media. La impronta de la Iglesia. Matrimonio y moral conyugal. Mujeres e Imaginario Medieval: función histórica e imagen de la mujer a través de leyendas y mitos.

Clase 2-Unidad II: Concepciones del cuerpo. El trabajo femenino y masculino. Las mujeres y los conflictos en el campo y la ciudad. Las herejías. La mujer en el arte: entre Eva pecadora y María redentora. El amor cortés. Mujeres, lectura y escritura. El delito/pecado "contra natura".

Clase 3-Unidad III: La mujer en Edad Moderna rupturas y continuidades. . La caza de "brujas". La Inquisición/inquisiciones. La medicina en manos de las mujeres: comadronas y nodrizas. La persecución y deslegitimación de las sanadoras y parteras. Los cambios en las relaciones al interior de la familia campesina como consecuencia de la industria textil domiciliaria. Las mujeres y el poder: reinas, princesas y cortesanas.

Clase 4-Unidad III La prostitución moderna. La "cencerrada" como rito de recuperación de un orden. La "venta de esposas": ¿la mujer cosificada?

Bibliografía:

ANDERSON, S. Bonnie y ZINSSER, Judith: *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Editorial Crítica, 2009.

BETETA MARTÍN, Yolanda "Los delitos de las brujas. La pugna por el control del cuerpo femenino", en SEGURA, Cristina y DEL VAL, Isabel (coords.) *La participación de las mujeres en lo político. Mediación, representación y toma de decisiones,* Almudayna, Madrid, 2011.

CARRASCO MACHADO, Ana Isabel: "Entre el delito y el pecado: el pecado *contra naturam*" en CARRASCO MACHADO, Ana Isabel y RÁBADE OBRADÓ, María del Pilar (Coords.) *Pecar en la Edad Media*, Editorial Silex, 2008, Madrid, pp. 113-143.

COHEN, S. Elisabeth: "Camila la Magra, prostituta romana" en NICCOLI, Ottavia (ed.) *La mujer del renacimiento*, editorial Alianza, Madrid, 1993, pp. 199-232.

CORBELLINI, Sabrina, "La voz del silencio: Mujeres, libros y lectura religiosa en el ámbito urbano durante la Alta Edad Media", en SOLÓRZANO TELECHEA, J. A. y otros (eds.) Ser mujer en la ciudad medieval europea, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2013, pp. 457-474.Traducción realizada por Loiza, Matías y Silvestri, Noelia.

DARNTON, Robert “Los campesinos cuentan cuentos: el significado de Mamá Oca”, en *La gran Matanza de gatos y otros episodios de la cultura francesa*, FCE, México, 1984.

DÍAZ PLAJA, Fernando “Las Brujas”, en *La vida cotidiana en la España de la Inquisición*, Clío, Madrid, 1996, pp. 95-128.

DUBY, Georges “Poder público/poder privado” y *“*La vida privada en las familias aristocráticas de la Francia feudal. Conviavilidad”, en *Historia de la vida Privada,* Taurus, Madrid, 1988.

_____ *El caballero, la mujer y el cura*, Taurus, Madrid, 1982. Cap. 1, Cap. 2 Cap. 7.

_____ *La mujeres en el S XII: Eloísa , Leonor, Iseo y algunas otras*, Andrés Bello, 1997.

FEDERICI Silvia, “La gran caza de brujas en Europa” en *Calibán y la Bruja. Mujeres Cuerpo y Acumulación Originaria,* Ed. Tinta y Limón, Bs.As. 2011.

FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia: “Pintura, protagonismo femenino e historia de las mujeres” Universidad Complutense”, en *Arte. Individuo y Sociedad*, Nº 9, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, Madrid, 1997.

GUERREAU JALABERT, Anita “Parentesco”, en LE GOFF, J. y SCHMITT, J. C. (eds.), *op. cit*.

GUINZBURG, Carlo “Brujería y piedad popular. Notas a propósito de un proceso de 1519 en Módena”, en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*, Gedisa, 1989*.*

GULLICKSON, Gay “Amor y poder en la familia protoindustrial”, en BERG, M. *Mercados y manufactura en Europa*, Crítica, Barcelona, 1991.

KLAPISCH-ZUBER, C. “Masculino/Femenino”, en LE GOFF, J. y SCHMITT, J. C. (eds.), *Diccionario Razonado del Occidente Medieval*, Akal, Madrid, 2003.

LE GOFF, Jacques “Introducción”, “Melusina”, “La Papisa Juana”, “Tristán e Isolda”, en *Héroes, maravillas y leyendas de la edad media,* Paidós, Madrid, 2010.

LE GOFF, Jacques y LE ROY LADURIE, Emmanuel “Melusina, maternal y roturadora” en LE GOFF, Jacques *Tiempo, trabajo y cultura.* Taurus, 1983.

MAFFIA Diana: “Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica”, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires.

MUCHEMBLED, Robert “La noche del aquelarre” y “El diablo en el cuerpo” en *Historia del diablo. Siglos XII-XX,* CFE, Buenos Aires, 2003 (1ª. ed. 2000), cap. 2 y 3, pp. 49-87 y pp. 89-134.

PASTOR, Reyna “Las biografías medievales, problemas históricos e historiográficos. Especialmente referidos a las mujeres castellanas”, en CARZOLIO, M. I. y BARRIERA, D. en *Política, cultura y religión*, Prohistoria, Rosario, 2005, pp. 13-25.

PERNOUD Regine, *La mujer en tiempo de las catedrales,* Granica Ed., 1987 (1980), Cap. 1.

PERROT, M.: “La habitación de las damas” en *Historia de las alcobas,* FCE Y Ediciones Siruela, México, 2011, pp. 133-170.

RAMOS, María Dolores “Historia social: un espacio de encuentro entre género y clase”, en *Ayer*, Nº 17, Asociación de Historia Contemporánea, España, 1995.

RÉGNIER-BOHLER, D. “Amor cortés”, en LE GOFF, J. y SCHMITT, J. C. (eds.), *Diccionario Razonado del Occidente Medieval*, *op. cit*.

RUCQUOI, Adeline, “La mujer medieval” en *Cuadernos de historia 16*, Madrid, 1995.

ROSSIAUD, J. “Sexualidad”, en LE GOFF, J. y SCHMITT, J. C. (eds.), *Diccionario Razonado del Occidente Medieval*, op.cit.

SCOTT Joan W. *“*El género: una categoría útil para el análisis histórico***”*** en James Amelang y Mary Nash (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea,* Edicions Alfons el Magnanim, Institució Valencina d Estudis i Investigació, 1990.

SEGATO, Rita “¿Por qué la masculinidad se transforma en violencia?” Entrevista en *La Voz*, 4 de Mayo de 2017. En línea: http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/por-que-la-masculinidad-se-transforma-en-violencia

SCHMITT, Jean Claude “Brujería”, en LE GOFF, J. y SCHMITT, J. C. (eds.), cit.

_____ “’Supersitciones’ en el campo” y “Aquelarre de brujas y cencerrada en la Baja Edad Media”, en *Historia de la superstición,* pp. 99-168.

THOMPSON, Edward “La venta de esposas”, en *“Costumbres en común”*, Crítica, Madrid, 2009.

TOMÁS Y VALIENTE, Francisco: “El crimen y pecado contra natura” en VV.AA. *Sexo barroco y otras transgresiones pre-modernas,* Editorial Alianza, Madrid, 1990, pp. 33-55.

ZEMON DAVIS Natalie *El regreso de Martin Guerre,* Akal Universitaria, 2013(1983), Introducción y Cap.3.

Carácter: Semi-presencial

Cantidad de horas:

16hs.reloj: 4 encuentros de 4 horas reloj presenciales.

14hs.reloj: Encuentros virtuales, tutorías, corrección de trabajos.

Total: 30 hs reloj con evaluación.

EVALUACIÓN:

Para la aprobación del curso se requerirá el 75% de asistencia y un trabajo escrito.

Especificaciones del sistema de evaluación:

Consiste en la planificación de uno de los temas propuestos, incorporando recursos diversos y teniendo en cuenta la bibliografía sugerida.

Cupo máximo de cursantes: 50.